



## Alicia Morel: la última de las hadas

Antonio Orlando Rodríguez

Distinguida, con chispeantes ojos azules y una envidiable lucidez, a sus casi 88 años de edad Alicia Morel es una figura insoslayable en la literatura chilena. Cómo no serlo, si varias generaciones han crecido disfrutando sus cuentos infantiles, que lo mismo recrean el universo de los duendes o el folclor del pueblo mapuche.

Alicia Morel nació Santiago de Chile, en 1921. Es autora de libros para niños como *Juanilla, Juanillo y la abuela* (1940), *La Hormiguita Cantora y el Duende Melodía* (1956), *Cuentos de la pícara Polita* (1973), *El increíble mundo de Llanca* (1977), *Perico trepa por Chile* (1978, con Marcela Paz), *Cuentos araucanos* (1983), *La flauta encantada* (1986), *El viaje de los duendes al otro lado del mundo* (1988) y *Leyendas bajo la Cruz del Sur* (1996), entre otros muchos. También ha publicado poesía, narrativa y ensayo para adultos. En 1964 participó en la fundación de la Sección Chilena de IBBY. Fue candidata al Premio Andersen en 2000.

“De niña leía a Andersen, a Oscar Wilde, a Selma Lagerlöf, los autores que me fascinaban. Como en mi familia sabían que me encantaba leer, siempre me regalaban libros”, recuerda Alicia mientras tomamos el té en su apacible casa de Ñuñoa, en Santiago de Chile.

Cuando tenía 19 años, en 1940, se animó a incursionar en la literatura infantil. “En *Juanillo, Juanilla y la Abuela* conté lo que conocía: la vida en el valle del Maipo”, explica, y añade con convicción: “Uno siempre tiene que escribir de lo que conoce. Y si no lo conoce, tiene que estudiarlo”.

En 1954, se convirtió en guionista de un programa radial infantil que alcanzó una gran audiencia. “La radio me dio una gran disciplina de trabajo. Me pasaba todo el tiempo anotando temas”, comenta. “Muy bien escritos no quedaban los libretos, pero siempre los entregaba a tiempo”.

Al principio, le pareció “espantoso” tener que escribir sobre una hormiga que cantaba. “Pero, para mi sorpresa, ese personaje, que me habían impuesto, tuvo mucho éxito. El otro protagonista, el duende Melodía, si fue una creación mía. Estuve dos años haciendo ese programa en la Radio Chilena. Después lo continué para el Instituto de Educación Rural”.

En 1956, escogió los libretos que más le gustaban, les dio forma narrativa y publicó *La Hormiguita Cantora y el Duende Melodía*, que rápidamente se convirtió en un “clásico” en Chile. ¿Cuál es el secreto de esas historias, por qué se continúan leyendo con gusto más de medio siglo después?, le pregunto. “No sé...”, responde con cautela. “Tal vez sea porque algunas cosas absurdas siguen divirtiendo a los niños. Por ejemplo, cuando la Hormiguita está buscando la flor del suspiro y le pregunta a distintos bichos, la Cucaracha le dice: ‘Das 40 pasitos para delante, 40 pasitos para detrás, y ahí la vas a encontrar’. Tal vez les gusten algunos detalles poéticos, como cuando el duende Melodía junta rayos de sol y los guarda para el invierno en frascos de cristal o cuando el narrador se pregunta a dónde irán las hojas secas cuando las sopla el viento...”.

Alicia considera que en los libros para niños se ha perdido un poco la imaginación que tenían en los años 1940 y 1950. “Y también la poesía, que es la hermana de lo maravilloso”. Por eso, explica, los cuentos que escribe tienen cada vez más fantasía. “Una amiga me comentó, años atrás: ‘Eso está demasiado



increíble', y yo le respondí: 'Es que va a hacer falta mucha imaginación en el próximo siglo'. Y ese es el siglo que estamos viviendo ahora". Sin embargo, aprecia el trabajo que realizan actualmente algunos de sus colegas jóvenes, como Mauricio Paredes, "un autor que escribe unos cuentos muy divertidos y modernos".

En 1970, dio a conocer, en coautoría con Marcela Paz, la creadora del legendario *Papelucho*, la obra *Perico trepa por Chile*. "El tema se le ocurrió a ella", recuerda. "Éramos muy amigas con la Marcela Paz y quiso que trabajáramos juntas ese libro porque yo tenía una imaginación distinta a la suya. Su estilo era más realista, sin poesía, porque a ella no le atraía mucho la poesía: prefería lo costumbrista, el realismo. Retrataba muy bien sus personajes, lo cotidiano, los ambientes. En esa combinación, yo aportaba lo maravilloso y ella aportaba el realismo; yo prefería lo poético; ella, lo crítico, la sorpresa".

Al preguntarle si resultó difícil escribir ese libro a cuatro manos, responde: "No, no era difícil. Aunque, de repente, a veces sí, porque teníamos lenguajes muy distintos a la hora de escribir. Un día le quise corregir algo y se enojó conmigo. Yo conocía más Chile, todas las plantas, los animales, las ambientaciones de las distintas zonas, era algo que siempre me ha interesado mucho. Ella era una persona muy agradable, risueña, muy bondadosa de fondo. Una cristiana profunda, no una de estas beatas que van a comulgar como quien recibe un pedazo de papel".

Con *Cuentos araucanos* (1976), Alicia Morel se convirtió en una de las iniciadoras de la recreación de leyendas y cuentos populares chilenos para el público infantil.

"Cuando viví en la ciudad de Valdivia, a mi esposo le regalaron un maravilloso diccionario mapuche-español que contenía, además, varias leyendas resumidas. Al leerlas, me maravillé y decidí recrearlas literariamente. La editorial les puso *Cuentos araucanos*, que no me parece un título legítimo. En realidad debió ser *Cuentos mapuches*", explica. "Tuve que estudiar mucho el mundo mapuche para poder hacer ese libro, fue un trabajo muy respetuoso".

Aunque mucho de sus lectores chicos y grandes lo desconozcan, esta prolífica autora no solo ha incursionado en la literatura infantil. Ha publicado también diversas obras para adultos, entre ellas la novela *El jardín de Dionisio* (1965), los cuentos *La noche en la ventana* (1983) y el poemario *Color del tiempo* (2007). Tiene inéditos *Espejo paralelo*, "un poco de biografía y un poco de leyenda sobre mi infancia y mi adolescencia", y un nuevo libro de versos para adultos. "Sin embargo, la mayoría de la gente me asocia solo con la literatura infantil", dice con filosófica resignación.

¿El libro suyo del que se siente más satisfecha? "Me gusta mucho *La era del sueño*, que es una antología de mitos y, al mismo tiempo, una reflexión sobre la naturaleza de lo maravilloso y de dónde proviene".

Duendes y hadas son personajes por los que siente una especial predilección. "Una vez me pregunté cómo habrían llegado los duendes a Chile y se me ocurrió escribir un libro contando cómo habían llegado, de afuera, con los alemanes", comenta con picardía. "En *El viaje de los duendes al otro lado del mundo* cuento que llegaron con la primera migración alemana".

A punto de despedirnos, le pregunto si sigue creyendo que los cuarzos son lo mejor para atraer a las hadas. Suelta una risa fresca y divertida, y responde: "Dicen que los cuarzos dan una fuerza especial. Y que las hadas aman el color verde: un verde muy especial, como el de la naturaleza. Le voy a contar una anécdota. Un día nos invitaron a la escritora Cecilia Beauchat y a mí a la televisión. La Cecilia se puso una



blusa de color celeste. Y resulta que, cuando el programa se transmitió, la blusa salió de color verde. Al parecer, las hadas se habían metido en el estudio. Esa podría ser una buena prueba de su existencia...”.